

## Module Réalisation HES–SO

---

La Haute École spécialisée de Suisse occidentale HES-SO (ECAL/HEAD) propose le module « Réalisation » aux étudiant-e-s de l'Université Lausanne. Le module offre une introduction aux travaux pratiques et présente les procédures de la création, la production et d'organisation. La langue d'enseignement est le français.

---

**Ateliers 2025** (9 jours, 5 ECTS par atelier) :

Atelier 1 : «**La représentation de/du soi au cinéma**», du 3 février au 7 février et du 10 au 13 février 2025

Atelier 2 : «**Voyages intérestérieurs** », du 1 au 5 septembre et du 8 au 11 septembre 2025

---

### **Atelier 1 : «La représentation de/du soi au cinéma»**

**Intervenant** : Fisnik Maxville

**Lieu** : ECAL, Renens-Lausanne

#### **Objectifs :**

Durant les 9 jours d'atelier, l'étudiant-e est initié-e aux principales étapes de la création d'un court film : écriture, mise en production du projet à tourner, tournage, montage (Adobe Premiere Pro), finissage. Le format du film final peut être fictionnel, documentaire ou hybride.

#### **Sujet:**

Le sujet de "représentation" doit être compris dans une vision élargie : elle peut-être auto-réflexive (auto-portrait, auto-fiction) ou de représentation externe (portrait ou fiction sur l'image d'un-e protagoniste). Le corpus proposé en avance permet d'avoir une vision élargie du sujet. Cela permettra ensuite aux étudiant-e-s de déjà formuler leur intérêt en lien avec le sujet, notamment dans la perspective de réaliser leurs films durant cet atelier.

#### **Contenu :**

Cet atelier a pour but de déboucher à la réalisation d'un film. La plupart des étapes nécessaires à la création d'un film seront abordées et travaillées ; concept, écriture, ré-écriture (si nécessaire), repérages, "casting" (selon si fiction ou documentaire), prise en main de l'équipement, prise d'image, prise de son, dérush, montage, finissage.

Le sujet de l'atelier est "la représentation de/du soi". Cette idée sera tout d'abord discutée avec les étudiant-e-s afin d'en délimiter le cadre théorique, sémantique puis pratique. L'intervenant formulera un corpus de films, écrits et autres médiums à découvrir avant l'atelier. Puis, l'intervenant aura la possibilité de présenter de nouveaux travaux lors des premiers jours, avant de passer à la phase pratique de l'atelier.

Tout au long de l'atelier, divers outils seront explorés afin de sensibiliser les étudiant-e-s aux enjeux narratifs (comment écrire tel ou tel sujet), aux enjeux de mise en scène (les territoires visuels et

narratifs ; les outils visuels et sonores à disposition du cinéma) ainsi qu'aux enjeux politiques des sujets choisis. Le but de ces échanges sera d'inciter une réflexion critique autour des moyens à disposition dans l'élaboration d'une histoire puis de sa représentation à l'écran.

Il est envisagé que les travaux pratiques soient réalisés en groupe, selon la taille de la classe. Les groupes pourront être choisis selon les préférences des étudiant-e-s. Dans le cas où des répartitions ne peuvent être décidées par les étudiant-e-s, l'intervenant procédera à la création de groupes, selon les domaines d'intérêts et de compétences de chacun-e.

La première semaine sera consacrée à aborder les enjeux liées à la représentation de/du soi puis à l'écriture d'un projet qui devra être tourné lors du week-end entre les deux semaines de cours. Ce travail sera effectué sur la base d'un corpus pré-existant (à définir par l'intervenant).

La deuxième semaine sera consacrée au dérush, au montage puis au finissage des images tournées pendant le week-end. Il est prévu de projeter les films le dernier jeudi.

L'atelier se terminera par la présentation-projection des films en présence d'un-e représentant-e du Master ECAL/HEAD et un bilan du travail expérimenté lors des deux semaines d'atelier.

### **Le programme jour par jour:**

J1 : présentation de l'intervenant et des étudiant-e-s ; projection d'un film par l'intervenant ; premières discussions autour des concepts et idées de la représentation de/du soi au cinéma.

J2 : premières discussions autour d'idées de films par les étudiant-e-s ; recherche de corpus filmique ou théorique en lien avec les idées formulées ; répartition en groupes.

J3 : présentation de films ou vidéos de référence par les étudiant-e-s sur leurs projets respectifs ; premiers écrits sur le film envisagé ; introduction à Adobe Premiere Pro (montage).

J4 : réécritures des projets envisagés ; idées de repérages et de casting ; familiarisation avec le matériel (tournage et post-production) ; établissement d'une timeline de tournage et de post-production.

J5 : écrits finaux ; repérages ; détails logistiques ; premiers tournages pour les groupes déjà prêts à entrer en production.

(Weekend : tournages)

J6 : dé-rush des tournages ; création d'une timeline de montage et de post-production.

J7 : montage ; éventuels petits tournages complémentaires si nécessaire.

J8 : montage ; export des films terminés.

J9 : projection des projets terminés ; discussion, analyse, critique.

### **Corpus préalable (GoogleDrive):**

**Another Body** (Sophie Compton, 2023, 80')

**Demain et encore demain** (Dominique Cabrera, 1997, 79')

**Girl Gang** (Susanne Regina Meures, 2022, 98')

**JLG/JLG Autoportrait de décembre** (Jean-Luc Godard, 1994, 62')

**To Die For** (Gus van Sant, 1995, 106')

**Nosedive** (episode s03e01 de la série Black Mirror, 2016, 63')

**I'm Still Here** (Casey Affleck, 2010, 106')

**L'autoportrait filmé : regard sur soi, regard depuis soi** (Le Fil des Images, Publié le 23/07/2015) :

<https://www.lefildesimages.fr/lautoportrait-filme-regard-sur-soi-regard-depuis-soi/>

**Le Triomphe des images** (L'Image Sociale, André Gunthert, Publié 03/04/2020)

: <https://imagesociale.fr/8445>

CHOI, H (2013). **Interprétation théorique de l'exhibitionnisme sur Facebook : Lipovetsky, Goffman, Beck et Maffesoli**. Sociétés, 2013/3 n° 121, pp. 107-116. <https://doi.org/10.3917/soc.121.0107>

**Exigences :** La validation du module et l'évaluation du travail de l'étudiant·e se fera sur les critères d'observation suivants : sa motivation, son engagement, sa capacité à collaborer, le développement de son « adaptation », le soin apporté et la pertinence du projet finalement présenté.

Une présence de 100% pendant toute la durée de l'atelier est indispensable et ne peut pas être rattrapée. L'étudiant·e présentera et défendra son film en présence d'un·e représentant·e du Master ECAL/HEAD.

**Remédiation :** En cas d'insuffisance, le film doit être refait, en partie ou dans son intégralité, après discussion avec l'enseignante.

---

## **Atelier 2 : « Voyages intérextérieurs »**

**Intervenante :** Kantarama Gahigiri

**Lieu :** HEAD, Genève

### **Contenu et objectifs :**

Sensibiliser les étudiant·e·s à la réflexion autour de la thématique « **Voyages intérextérieurs : Qui suis-je et quelle est ma place dans ce monde ?** » Leur enseigner les techniques d'écriture utiles à la construction d'une séquence forte. Aborder le travail et les choix de mise en scène pour le passage de la page à l'écran : visualisation, perspective, émotions, rythme, le dit et le non-dit, le visible et l'invisible, le voyage. Leur fournir des outils spécifiques pour mener à bien leur projet ainsi que développer leurs compétences techniques et artistiques de base pour réussir la mise en scène.

Par l'acquisition de bases théoriques et pratiques, les étudiant·e·s seront amené·e·s à participer à l'élaboration d'une ou plusieurs séquences filmées, pour faire un portrait de format libre.

### **Méthode**

> Visionnement d'extraits de films et de courts-métrages, suivi d'une discussion mettant en lumière **la notion d'identité, l'état du monde qui nous entoure aujourd'hui, et le lien entre les deux**. Nous insisterons sur les choix de mise en scène et leurs effets sur la narration.

> « Pitch » des idées de séquences par chaque étudiant·e. Les séquences seront discutées de manière collective afin d'en explorer les intentions et d'en analyser la faisabilité. Une ou deux séquences seront retenues, scénarisées, et réalisées collectivement (durée maximale d'une séquence : 5').

> Tournage sur le terrain par les étudiant·e·s.

> Montage de la séquence par les étudiant·e·s, accompagné de discussions liées aux possibilités de réécriture au stade du montage.

> Projection en salle, discussion et défense de chaque projet, suivie d'un bilan de fin d'atelier.

**Exigences :** Pour la validation du module, la réalisation d'une séquence montée est requise ainsi que sa présentation et défense en salle de projection. Une présence de 100% pendant toute la durée du cours est indispensable et ne peut pas être rattrapée.

**Remédiation** : En cas d'insuffisance, la séquence doit être refaite, en partie ou dans son intégralité, après discussion avec l'enseignant.e.